

Отдел образования и молодежной политики
администрации Заволжского муниципального района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

Принято на педагогическом
Совете МБУДО ЦДОДД
Протокол №54 от «20» сентября 2023 г

Утверждено приказом директора
МБУДО ЦДОДД №46а от 20.09.2023 г
Балашов М.И.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«Делаем сами своими руками»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализация: 1 год
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Борунова Надежда Юрьевна

г.Заволжск, 2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Делаем сами своими руками» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Актуальность Программы.

Творчество является составной частью художественно-эстетического воспитания детей. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Актуальность Программы в том, что она способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Программа знакомит со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, работа с тканью, природными материалами. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Новизна Программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества, предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, конструкторскому и эстетическому развитию обучающихся, но и способствуют развитию самостоятельности, фантазии и воображения. В Программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и художественной технологий.

Цели и задачи Программы.

Цель Программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы.

Обучающие:

- ❖ обучение приемам работы с инструментами;
 - ❖ обучение умению планирования своей работы;
 - ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств материалов, используемых в работе;
- ❖ обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию обучающихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

Категория обучающихся.

Данная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет.

Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы – 1 год.

Общее количество часов программы- 70, 35 учебных недель по 2 часа в неделю.

Форма образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая, количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

На занятиях применяются дифференцированный и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час -45 минут).

Календарный учебный график на 2023-24 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Режим занятий	Размер академического часа
1-й	2	01.10.2023	02.06.2024	35	70	2 р в неделю по 1 ак. часу	45 мин

Ожидаемые результаты Программы.

По итогам освоения Программы обучающиеся

должны знать:

- основные виды народного творчества и основных выразительных средств декоративно-прикладного искусства;
- разнообразные техники декоративно-прикладного искусства;
- свойства художественных материалов, их возможностей и эстетических качеств.

должны уметь:

- работать с различными материалами;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- выполнять работы в различных техниках и материалах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с природным материалом	16	4	12
3.	Работа с бумагой	26	6	20
4.	Работа с джинсовой тканью.	4	1	3
5.	Работа с пластиковыми бутылками	8	2	6
6.	Работа с разными материалами	14	4	10
7.	Итоговое занятие.	-	-	1
Итого:		70	18	52

Содержание разделов учебного плана.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы, целями и задачами занятий. Подготовка помещения к работе кружка. Оборудование рабочего места

обучающегося. Организация кружкового самоуправления (выбор старосты, актива, распределение дежурства, организация уголка). Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка.

2. Работа с природным материалом (16 ч.)

Теория. Экскурсия в лес. Технология заготовки природных материалов. Изделия из природного материала. Художественные приёмы изготовления поделок из природных материалов.

Практика. Аппликация из осенних листьев. Поделка на тему «Лесные фантазии». Сказочные герои из природного материала. Поделка «Ягодная поляна». Карандаш из бревна.

3. Работа с джинсовой тканью. (4 ч.)

Теория. История появления этого вида ткани.

Практика. Изготовление цветов и ваз из джинсовой ткани. Цветок из ткани. Ваза из джинса и пластиковой бутылки. Кошелёк из джинса с аппликацией Карандашница из пластиковой бутылки и джинсовой ткани.

4. Работа с бумагой (26 ч.)

Теория. Изготовление аппликаций (плоских и объёмных), техника, оригами.

Практика. Поделки из бумаги: «закладки», игрушки, карандашницы.

4. Работа с пластиковыми бутылками. (8 ч.)

Теория. Техника изготовления поделок из бутылок.

Практика. «Колокольчик». «Царевна лягушка». «Заяц». «Ежик». «Яблочко». «Пингвин»

6. Работа с разным материалом .(14 ч.)

Теория. «Новая жизнь старых вещей» - изготовление поделок для участка из старых вещей.

Практика. Игрушки из спичечных коробков. Игрушки из солёного теста по образцам филимоновской и дымковской игрушек. Кашпо из резиновой обуви. Мягкая игрушка из синтепона и капрона. Вязанки, обереги из ниток

7. Итоговое занятие (1 ч.). Оформление выставки.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение Программы.

Принципы, лежащие в основе Программы:

❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.



Формы контроля и оценочные материалы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий выставки могут быть:

одnodневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

В результате обучения по Программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения Программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации Программы

- Проведение выставок работ обучающихся:
- Использование работ обучающихся для декоративного оформления пришкольного участка.

Материально-техническое обеспечение.

- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по Охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
- Материалы и инструменты.
- Компьютер для показа презентаций.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога.

1. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. Харьков. 2011.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992.
3. Гаврилова А. 55 идей для фигурного вырезания из бумаги. – М., 2008.
4. Горичева В. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 2006.
5. Гусакова М. Аппликация. – М., 1987
6. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – СПб., 2004.
7. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. – М., 2004.
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М., 2003.
9. Цамуталина Е.К. 100 поделок из ненужных вещей. – М., 2009.
10. Цирулин Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – М., 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Горичева В. С. Куклы / Худож. В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1999. — 192 с.: ил. — (Сер. «Бабушкин сундучок»).
2. Гузаирова Е. Н. Гузаиров Р. Г. Школа Белошвейки. — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — 192 с.: ил.
3. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — СПб.: ООО «Издательство „Кристалл“», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. — 272 с.: ил.
4. Ляукина М. Бисер. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — 176 с.: ил. — (Сер. «Основы художественного ремесла»).